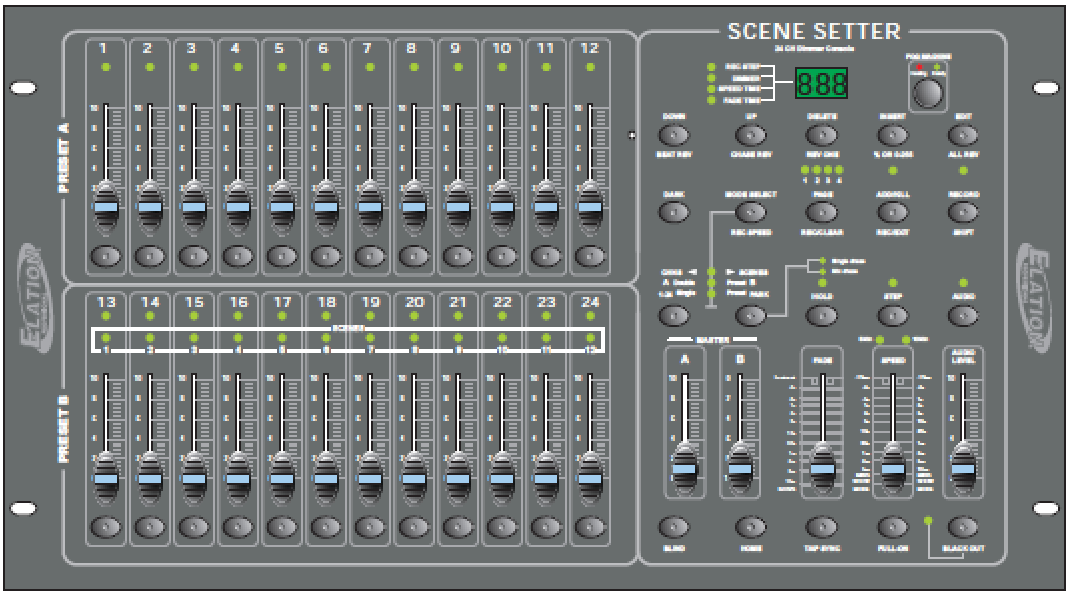
SCENE SETTER

Consola de atenuación



MANUAL DE USUARIO

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Países Bajos
www.americandj.eu

Contenidos

CARACTERÍSTICAS 4
INSTRUCCIONES GENERALES 4
VISTA GENERAL 5
1.1. Vista frontal 5
1.2.Vista posterior 7
GUÍA DE FUNCIONAMIENTO 8
2.1.Empezar a programar 8
2.1.1 Activar la grabación 8
2.1.2 Seguridad para sus programas 8
2.1.3. Escenas de programa 8
2.2 Editar 10
2.2.1 Activar la edición 10
2.2.1 Editar programas 11
2.2.2 Borrar un programa 11
2.2.3 Borrar todos los programas 12
2.2.4 Eliminar una escena o escenas 12
2.2.5 Suprimir un paso o pasos 13
2.2.6 Insertar un paso o pasos 14
2.2.7 Modificar un paso o pasos 14
2.3 Ejecución 15
2.3.1 Ejecutar programas de secuencia 15
2.3.2 Ejecutar un programa para Audio 16
2.3.3 Ejecutar un programa con el deslizador Speed 17
2.3.4 Ejecutar un programa con el ritmo Estándar 18
2.4 Cambiar el modo Velocidad entre 5 minutos y 10 minutos 18
FUNCIONAMIENTO MIDI 19
3.1 Configurar la ENTRADA MIDI 19
3.2 Configurar la SALIDA MIDI 19
3.3 Salir de la configuración MIDI 20

3.4 Recibir el volcado del archivo MIDI 20
3.5 Enviar el volcado del archivo MIDI 20
3.6 Implementación 21
3.7 Configuración de Canal DMX 22
3.8 Eliminación de Canal DMX 23
3.9 Lanzar los 12 programas preconfigurados 23
RESUMEN DE LAS FUNCIONES PRINCIPALES 23
ESPECIFICACIONES TÉCNICAS 26
RoHS - Una magnífica contribución para la conservación del medio ambiente 27
RAEE – Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos 27

En cualquier momento pueden hacerse cambios para mejorar las especificaciones, el diseño y este manual sin previo aviso.

Todos los derechos reservados

CARACTERÍSTICAS

Características principales

- Consola de atenuación DMX de 24 canales
- Fácilmente programable
- 4580 escenas programables
- 48 programas grabables
- Botón disparador de máquina de niebla
- Protocolo DMX-512 USITT
- Entrada, Salida y Thru MIDI
- 24 canales de deslizador individuales
- Operación estándar de 2 escenas (2x12)
- Control de tiempo de fade y velocidad
- Función de Blind para anular secuencias sobre la marcha
- Activo por sonido mediante micrófono incorporado o entrada de línea
- Mezcla las secuencias
- Botones Dark y Blackout

INSTRUCCIONES GENERALES

Lea las instrucciones de este manual detenidamente y con atención, pues proporcionan información importante de seguridad durante el uso y mantenimiento. Guarde este manual con la unidad para futuras consultas. Si la unidad se vende o se da a otro operario, asegúrese de que tiene consigo este manual, para que el nuevo dueño lea las instrucciones de funcionamiento.

⚠ Advertencias

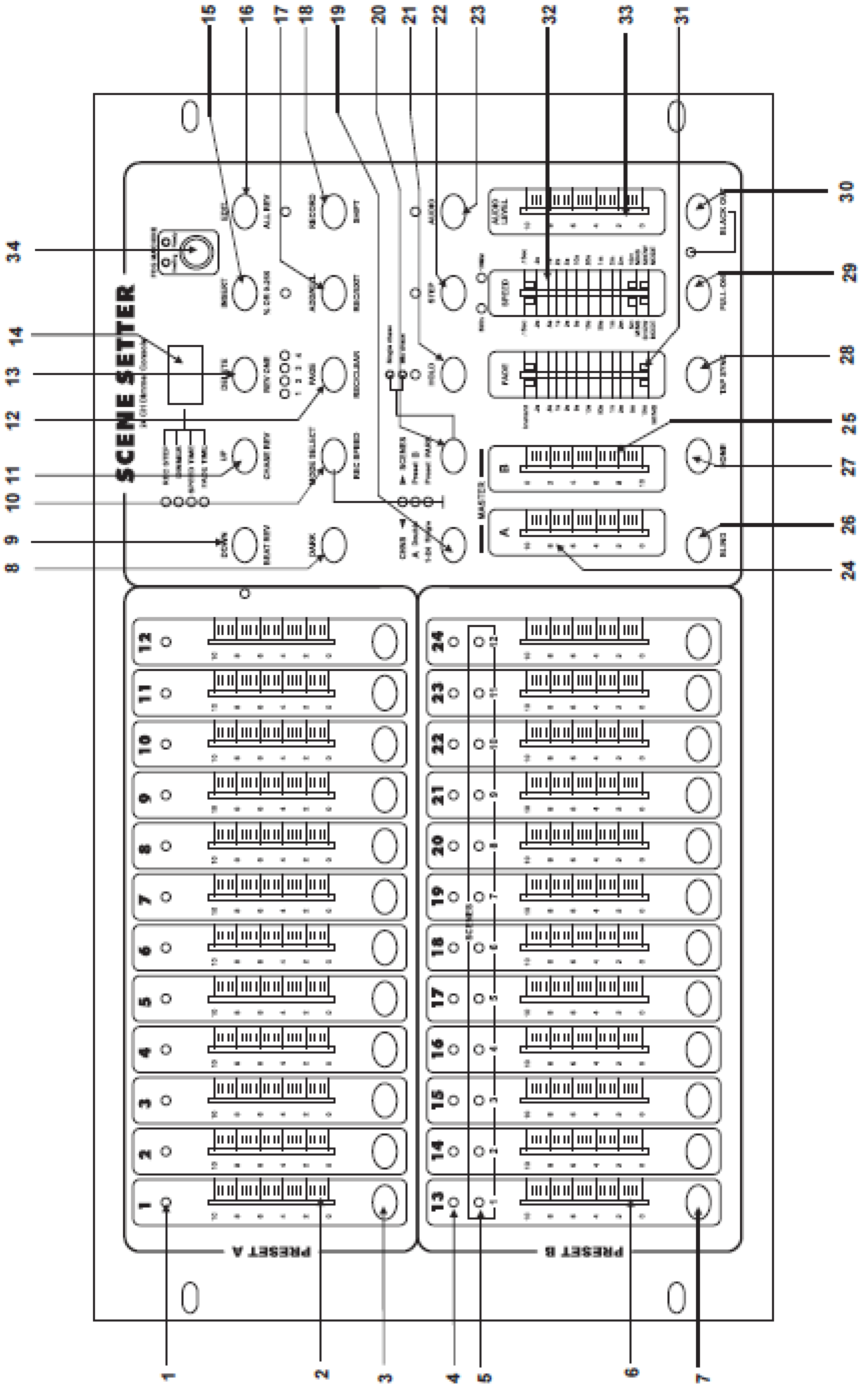
- **NO** permita que entren dentro de la unidad líquidos inflamables, agua, u objetos de metal.
- Si se derrama líquido sobre la unidad, **DESCONECTE** la alimentación de la unidad inmediatamente.
- **DEJE** de usar la unidad inmediatamente en caso de que haya problemas graves de funcionamiento y póngase en contacto con su proveedor local o con nosotros directamente.
- **NO** abra la unidad, no contiene piezas que el usuario pueda reparar.
- **NUNCA** intente reparar la unidad por usted mismo. Las reparaciones hechas por personal no cualificado podrían causar averías o un funcionamiento defectuoso. Póngase en contacto con su proveedor más cercano.

⚠ Precauciones

- Esta unidad **NO** es para uso doméstico.
- Después de haberla desembalado, compruebe que la unidad **NO** tiene ningún tipo de daño.
- Si tiene dudas, **NO** la use y póngase en contacto con un proveedor autorizado.
- El material de embalaje (bolsas de plástico, poliestireno expandido, grapas, etc.) **NO SE DEBE** dejar al alcance de los niños, ya que puede ser peligroso.
- Solo personas adultas deben manejar esta unidad. **NO** permita que los niños manipulen la unidad ni jueguen con ella.
- **NUNCA** use la unidad en las siguientes condiciones:
- En lugares expuestos a humedad excesiva.
- En lugares expuestos a vibraciones o golpes.
- En lugares con una temperatura superior a 45°C/113°F o menor de 2°C/35,6°F.
- Proteja la unidad de la sequedad o humedad excesivas (las condiciones ideales son entre 35% y 80%).
- NO desmonte o modifique la unidad.

VISTA GENERAL

1.1. Vista frontal



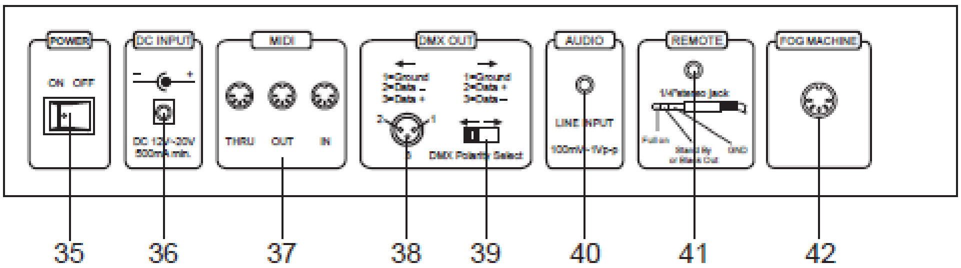
1. LED de Preset A	Muestra la intensidad actual del canal correspondiente, numerado del 1 al 12.
2. Deslizadores de Canal 1-12	Los 12 deslizadores se usan para controlar y/o programar las intensidades de los canales 1-12.
3. Botones Flash 1-12	Estos 12 botones se usan para poner un canal individual a plena intensidad.
4. LED de Preset B	Muestra la intensidad actual del canal correspondiente, numerado del 13 al 24.

VISTA GENERAL (continuación)

5. LED de SCENE	Lucen cuando están activas las escenas correspondientes.
6. Deslizadores de Canal 13-24	Los 12 deslizadores se usan para controlar y/o programar las intensidades de los canales 13-24.
7. Botones Flash 13-24	Estos 12 botones se usan para poner un canal individual a plena intensidad. También se usan para programar.
8. Botón Dark	Este botón se usa para un apagón momentáneo de la emisión de luz general.
9. Down/Beat Rev	DOWN sirve para modificar una escena en el modo Edición; BEAT REV se usa para invertir la dirección de la secuencia de un programa con ritmo regular.
10. Mode Select/Rec Speed	Cada toque activará el modo de funcionamiento en orden: CNLS / ESCENAS, Preconfiguración Doble y velocidad de grabación de Preconfiguración Sencilla: Configure la velocidad de cualquiera de las secuencias de programas en modo Mix.
11. Up/Chase Rev	Up se usa para modificar una escena en modo Edición Chase Rev es para invertir la dirección de una secuencia de una escena bajo control del deslizador de velocidad.
12. Botón Page	Tóquelo para seleccionar las páginas de las escenas, de la página 1 a la 4.
13. Delete/ Rev One	Borre cualquier paso de una escena o invierta la dirección de la secuencia de cualquier programa.
14. Pantalla de Segmentos	Muestra la actividad actual o el estado de la programación.
15. Insert / % o 0-255	Insert es para añadir un paso o pasos en una escena. % o 0-255 se usa para cambiar el ciclo de valor en pantalla entre % y 0-255.
16. Edit / All Rev	Edit se usa para activar el modo Edición. All Rev es para invertir la dirección de la secuencia de todos los programas.
17. Add o Kill/ Rec Exit	En el modo Añadir, estarán activos varios botones Flash o escenas al mismo tiempo. En el modo Finalizar (Kill), al pulsar cualquier botón Flash finalizará cualquier otra escena o programa Rec Exit para salir de los modos Programa o Edición.
18. Record/ Shift	Record se usa para activar el modo Grabación o para programar un paso. Shift funciona solo en combinación con otros botones.
19. Botón Master A	Pone los canales 1-12 al máximo de la configuración actual.
20. Botón Park	Se usa para seleccionar secuencia Sencilla/Mix, poner los canales 13-24 al máximo de la configuración actual o para programar momentáneamente una escena en el deslizador Master B, dependiendo del modo activo.
21. Botón Hold	Este botón se usa para mantener la escena actual.
22. Botón Step	Este botón se usa para ir al siguiente paso cuando el deslizador Speed se empuja hacia la parte inferior o en modo Edición.
23. Botón Audio	Activa la sincronización de secuencia de audio y los efectos de intensidad de audio.

24. Deslizador Master A	Este deslizador controla la salida general de todos los canales.
25. Deslizador Master B	Este deslizador controla la secuencia de todos los programas.
26. Botón Blind	Este botón saca el canal de la secuencia de un programa en el modo CNLS / ESCENA.
27. Botón Home	Este botón se usa para desactivar el Blind.
28. Botón Tap Sync	Con toques repetidos este botón establece la velocidad de secuencia.
29. Botón Full On	Esta función pone la salida general a máxima intensidad.
30. Botón Black Out	Este botón se usa para finalizar toda la salida excepto la que proviene de Flash y Full On.
31. Deslizador Fade Time	Se usa para ajustar el tiempo de fade.
32. Deslizador Speed	Se usa para ajustar la velocidad de secuencia.
33. Deslizador Audio Level	Este deslizador controla la sensibilidad de la entrada de Audio.
34. Botón Fog Machine	

1.2.Vista posterior



35. Interruptor de alimentación	Este interruptor controla el apagado y encendido de la alimentación.
36. Entrada CC	CC 12-20V, 500 mA mín.
37. Thru/Salida/Entrada MIDI	Puertos MIDI para la conexión de un secuenciador o dispositivo MIDI.
38. Salida DMX	Este conector envía el valor DMX al dispositivo DMX o pack DMX.
39. Selección de polaridad DMX	Se usa para seleccionar la polaridad DMX.
40. Entrada de Audio	Este conector admite una señal de entrada de audio de nivel de línea de 100mV a 1Vpp.
41. Entrada mando a distancia	Las funciones Black Out y Full On se pueden controlar con un mando a distancia usando un jack estéreo estándar de 1/4".
42. Conector de máquina de niebla	

2.1.Empezar a programar

2.1.1 Activar la grabación



1. Pulse y mantenga pulsado el botón Record.
2. Mientras mantiene pulsado el botón Record, toque los botones Flash 1, 6, 6 y 8 en secuencia.
3. Suelte el botón Record, el LED de Record se enciende, y ya puede empezar a programar sus patrones de secuencia.

NOTA:
La primera vez que encienda la unidad, la configuración por defecto del Código de Grabación es: botones Flash 1, 6, 6 y 8.
Puede cambiar el Código de Grabación para proteger sus programas.

2.1.2 Seguridad para sus programas

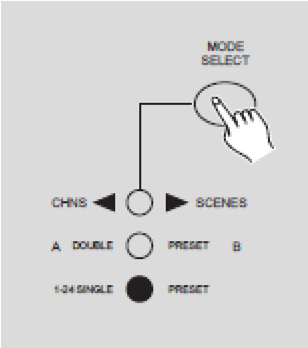
Para proteger sus programas y que no pueda editarlos otra persona, puede cambiar el Código de Grabación.
1. Introduzca el Código de Grabación actual (botones Flash 1, 6, 6 y 8).
2. Pulse y mantenga pulsados los botones Record y Edit al mismo tiempo.
3. Mientras mantiene pulsados los botones Record y Edit, toque el botón Flash que desee para introducir un Código de Grabación nuevo.
El Código de Grabación se compone de 4 botones Flash (el mismo botón o distintos botones). Asegúrese de que el Código de Grabación nuevo consta de 4 botones Flash.
4. Introduzca su nuevo Código de Grabación una segunda vez; todos los LED de canal y escena parpadearán tres veces, y el Código de Grabación ya estará cambiado.
5. Salga del modo Grabación. Toque el botón Rec Exit mientras pulsa y mantiene pulsado el botón Record, suelte los dos botones a la vez, y habrá desactivado el modo Grabación.

¡¡¡IMPORTANTE!!!
Recuerde siempre que tiene que salir del modo Grabación cuando no vaya a seguir programando, porque si no puede perder el control de la unidad.

NOTA:
La segunda vez que introduzca su Código de Grabación nuevo, distinto del de la primera vez, si los LED no parpadean, significará que el Código de Grabación no se ha cambiado.
Cuando introduzca un nuevo Código de Grabación la primera vez y quiera cancelar el Código de Grabación nuevo, puede pulsar y mantener pulsados los botones Record y Exit al mismo tiempo para salir.

2.1.3. Escenas de programa

GUÍA DE FUNCIONAMIENTO (continuación)

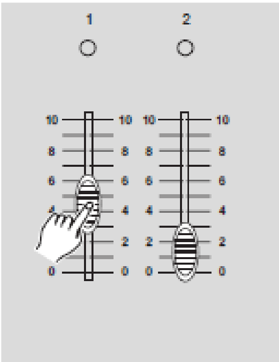


1. Activar Grabación.

2. Seleccione el modo Sencillo 1-24 tocando el botón Mode Select. Esto le proporcionará control de los 24 canales mientras programa.

Asegúrese de que Master A y Master B están configurados al máximo.

(Master A está al máximo cuando está completamente hacia arriba, mientras que Master B está al máximo cuando se encuentra en la posición más baja).



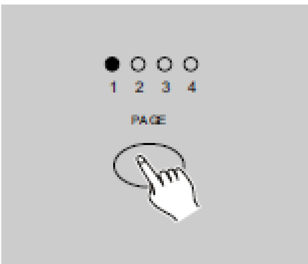
3. Cree la escena deseada usando los deslizadores de Canal 1-24. En 0% o DMX 0, estos deslizadores han de estar en la posición 0, y en 100% o DMX 255 han de estar en la posición 10.



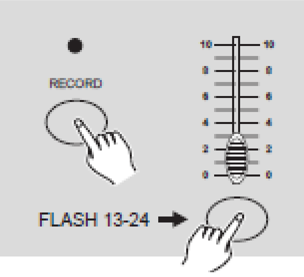
4. Una vez esté conforme con la escena, toque el botón Record para programar la escena como un paso en la memoria.

5. Repita el paso 3 y el paso 4 hasta que los pasos deseados estén programados en memoria.

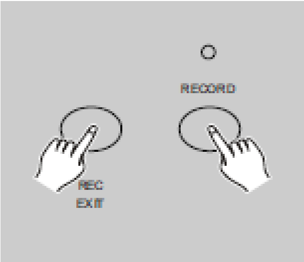
Puede programar hasta 1000 pasos en la memoria.



6. Seleccione un banco de secuencias o escena master para almacenar su programa. Toque el botón Page para seleccionar una página (páginas 1-4) para almacenar sus escenas.



7. Pulse un botón Flash entre 13-24 mientras mantiene pulsado el botón Record. Todos los LED parpadearán indicando que las escenas han quedado programadas en memoria.



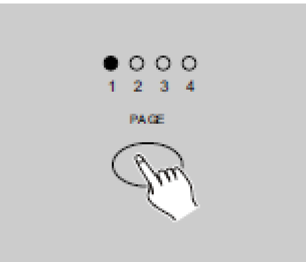
8. Puede continuar programando o salir. Para salir del modo Programa, toque el botón Exit mientras mantiene pulsado el botón Record, y el LED de Record se tiene que apagar.

EJEMPLO: Programar una secuencia de 16 pasos con los canales 1-16 al máximo en una secuencia en el botón Flash 15 de la Página 1.

1. Activar Grabación.
2. Empujar Master A y Master B a la posición de máximo y el deslizador de Fade hasta arriba.
3. Toque el botón Mode Select para seleccionar el modo Sencillo 1-24.
4. Empuje el deslizador de Canal hasta arriba, con los LED indicando la máxima intensidad.
5. Toque el botón Record para programar este paso en la memoria.
6. Repita los pasos 4 y 5 hasta haber programado los deslizadores de Canal 1-16.
7. Toque el botón Page para que el LED de la página 1 se encienda.
8. Toque el botón Flash 15 mientras mantiene pulsado el botón Record, y todos los LED parpadearán indicando que ha programado la secuencia en memoria.

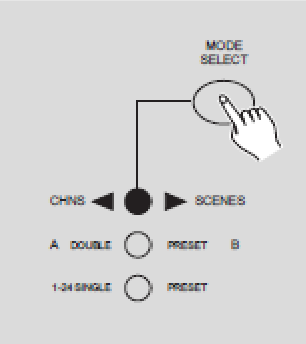
2.2 Editar

2.2.1 Activar la edición



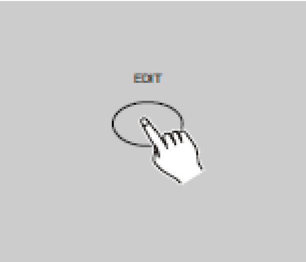
1. Activar Grabación.

2. Use el botón Page para seleccionar la página del programa que desea editar como activa.



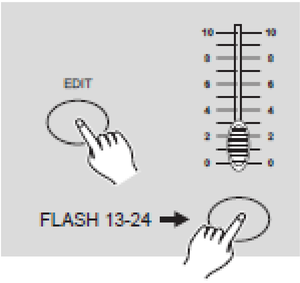
3. Toque el botón Mode Select para seleccionar

CNLS ◀ ▶ ESCENAS.



4. Pulse y mantenga pulsado el botón Edit.

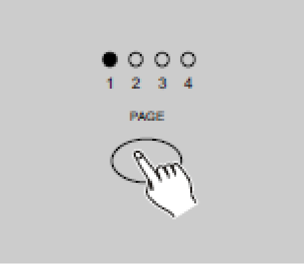
2.2.1 Editar programas



5. Mientras mantiene pulsado el botón Edit, toque el botón Flash correspondiente al programa que desee editar.

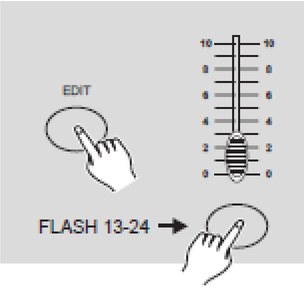
6. Suelte el botón Edit y el LED de la escena correspondiente se encenderá indicando que ya se encuentra en modo Edición.

2.2.2 Borrar un programa



1. Activar Grabación**.**

2. Utilice el botón Page para seleccionar que la página del programa que desea borrar está activa.

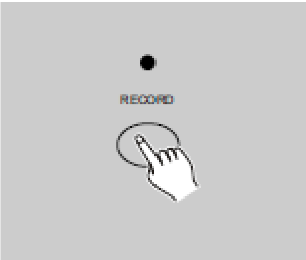


3. Mientras mantiene pulsado el botón Edit, toque el botón Flash (13-24) dos veces.

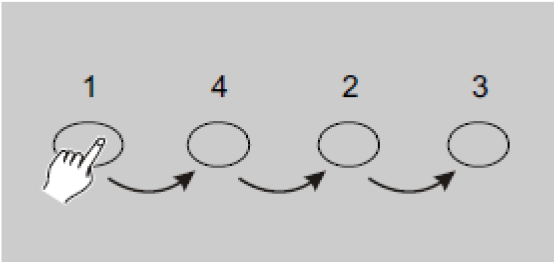
4. Suelte los dos botones y todos los LED parpadearán indicando que el programa está borrado.

Toque este botón dos veces

2.2.3 Borrar todos los programas

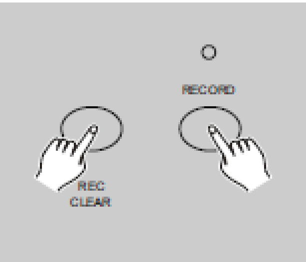


+



1. Pulse y mantenga pulsado el botón Record.
2. Toque los botones Flash 1, 4, 2 y 3 en secuencia mientras mantiene pulsado el botón Record. Todos los LED parpadearán, indicando que todos los programas en memoria se han borrado.

2.2.4 Eliminar una escena o escenas

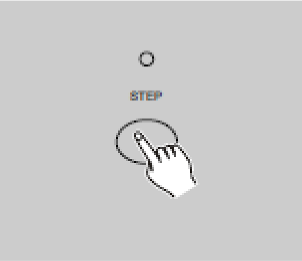


1. Activar Grabación.

2. Grabar una escena o escenas.

3. Si no está satisfecho con la escena o escenas, puede tocar el botón Rec Clear mientras pulsa y mantiene pulsado el botón Record, con lo que todos los LED parpadearán, indicando que las escenas se han eliminado.

2.2.5 Suprimir un paso o pasos



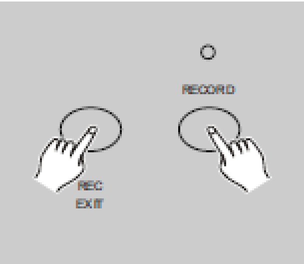
1. Entre en el modo Edición.

2. Toque el botón Step para desplazarse al paso que desea suprimir.



3. Toque el botón Delete cuando haya llegado al paso que desea suprimir, y todos los LED parpadearán brevemente indicando que se ha suprimido el paso.

4. Continúe repitiendo los pasos 2 y 3 hasta haber suprimido todos los pasos que no quiere.



5. Toque el botón Rec Exit mientras pulsa y mantiene pulsado el botón Record y el LED Scene se apaga, indicando que sale del modo Edición.

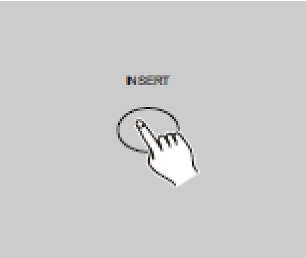
EJEMPLO: Suprimir el tercer paso del programa del botón Flash 15 en la Página 2

1. Activar Grabación.
2. Toque el botón Mode Select para seleccionar el modo CNLS ◀▶ ESCENA.
3. Toque el botón Page hasta que se encienda el LED de la Página 2.
4. Toque el botón Flash 15 mientras pulsa y mantiene pulsado el botón Edit; el LED Scene se enciende.
5. Toque el botón Step para desplazarse al tercer paso.
6. Toque el botón Delete para suprimir el paso.
7. Toque el botón Rec Exit mientras pulsa y mantiene pulsado el botón Record para salir del modo Edición.

2.2.6 Insertar un paso o pasos



1. Grabe la escena o escenas que desea insertar.
2. Asegúrese de que está en el modo CNLS ◀▶ ESCENA y entre en el modo Edición.
3. Toque el botón Step para desplazarse al paso que desea insertar primero. Puede ver el paso en la Pantalla de Segmentos.



4. Toque el botón Insert para insertar el paso que ha creado antes y todos los LED parpadearán, indicando que se ha insertado el paso.
5. Salga del modo Edición.

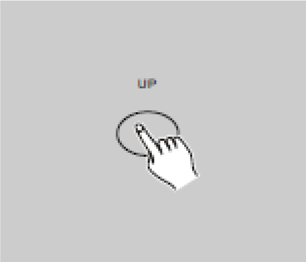
EJEMPLO: Insertar un paso con los canales 1-12 al máximo a la vez entre el paso 4 y el paso 5 en el programa 35.

1. Activar Grabación.
2. Empuje los deslizadores de Canal 1-12 hasta arriba y grabe la escena como un paso.
3. Toque el botón Mode Select para seleccionar el modo CNLS ◀▶ ESCENA.
4. Toque el botón Page hasta que se encienda el LED de la Página 3.
5. Toque el botón Flash 23 mientras pulsa y mantiene pulsado el botón Edit; el LED de la escena correspondiente se enciende.
6. Toque el botón Step para desplazarse al paso 4.
7. Toque el botón Insert para insertar la escena que ha creado antes.

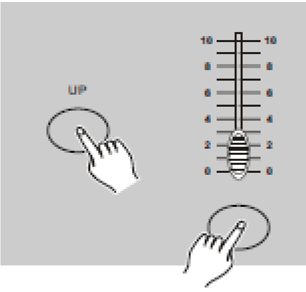
2.2.7 Modificar un paso o pasos



1. Entrar en el modo Edición.
2. Toque el botón Step para desplazarse al paso que desea modificar.



3. Pulse y mantenga pulsado el botón Up si quiere subir la intensidad.
Si quiere bajar la intensidad, pulse y mantenga pulsado el botón Down.



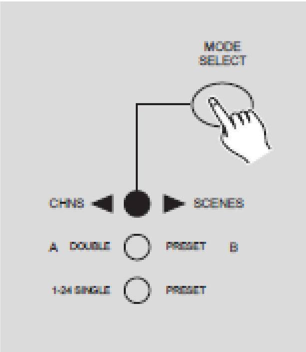
4. Mientras mantiene pulsado el botón Up o Down, toque el botón Flash que corresponda al canal DMX o escena que desea modificar hasta que vea que ha llegado al valor de intensidad deseado en la Pantalla de Segmentos. Entonces puede tocar los botones Flash hasta que la nueva escena quede a su gusto.

5. Repita los pasos 2, 3 y 4 hasta que haya modificado todos los pasos.

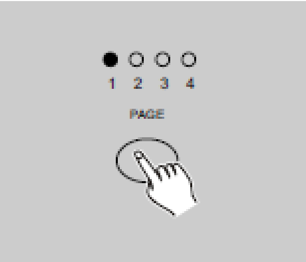
6. Salga del modo Edición.

2.3 Ejecución

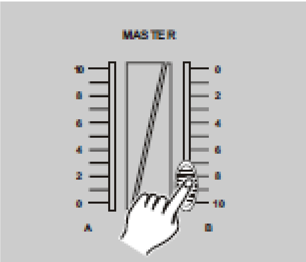
2.3.1 Ejecutar programas de secuencia



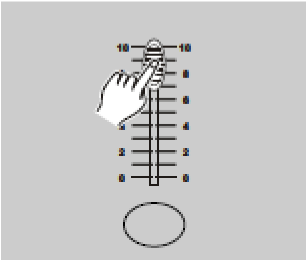
1. Toque el botón Mode Select para seleccionar el modo CNLS ◀ ▶ ESCENA indicado por el LED rojo.



2. Toque el botón Page para seleccionar la página correcta del programa que desea ejecutar como activa.

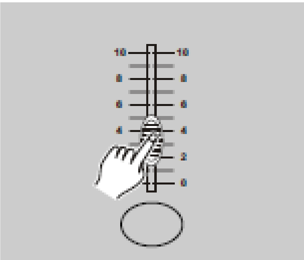


3. Empuje el deslizador Master B a la posición máxima (completamente hacia abajo).



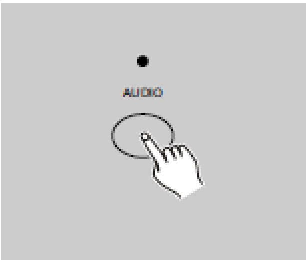
4. Mueva el deslizador de Canal (13-24) deseado a la posición máxima para lanzar el programa, y el programa entrará en transición (fade in) dependiendo del tiempo de fade actual.

Puede pulsar y mantener pulsado el botón Flash correspondiente (13-24) para lanzar el programa.



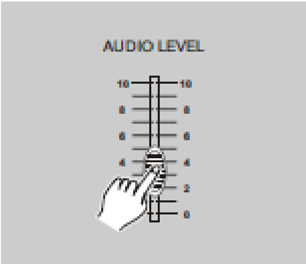
5. Mueva el deslizador de Canal para ajustar la salida del programa actual.

2.3.2 Ejecutar un programa para Audio

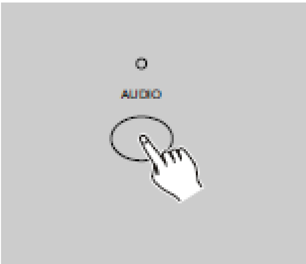


1. Utilice el micrófono integrado o conecte la fuente de audio en el conector de audio RCA.
2. Seleccione su programa como se describe más arriba.

3. Toque el botón Audio hasta que su LED se encienda, indicando que el modo Audio está activo.

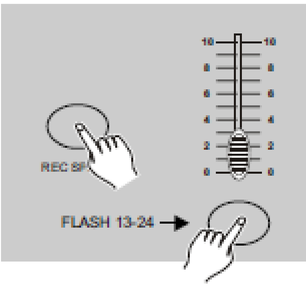


4. Use el deslizador Audio Level para regular la sensibilidad a la música.



5. Para volver al modo normal, toque el botón Audio una segunda vez, con lo que su LED se apagará y el modo Audio se desactivará

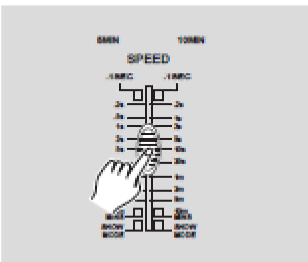
2.3.3 Ejecutar un programa con el deslizador Speed



1. Asegúrese de que el modo Audio está desactivado, es decir, que el LED de Audio está apagado.

2. Seleccione su programa como se describe más arriba.

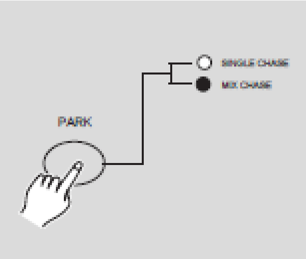
3. Mueva el deslizador Speed hasta la posición SHOW MODE (inferior), luego toque el botón Flash (13-24) mientras pulsa y mantiene pulsado el botón Rec Speed, y el programa correspondiente ya no se ejecutará con el ritmo Estándar



4. Ahora puede mover el deslizador Speed para seleccionar la velocidad que desee.

NOTA:
El paso 3 no es necesario si el programa seleccionado no está grabado con el ritmo Estándar.

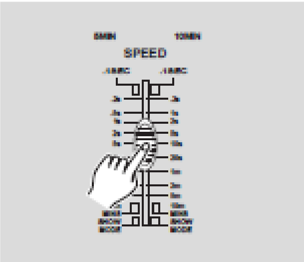
2.3.4 Ejecutar un programa con el ritmo Estándar



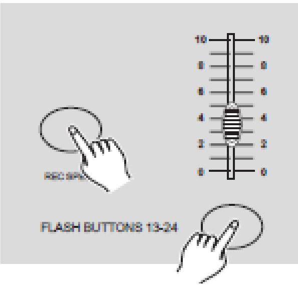
1. Asegúrese de que el modo Audio está desconectado. Toque el botón Mode Select para seleccionar el modo CNLS ◀▶ ESCENA.

2. Toque el botón Park para seleccionar el modo Secuencia Mix, con el LED encendido para indicar esta selección.

3. Seleccione su programa como se describe más arriba.



4. Mueva el deslizador Speed hasta que la Pantalla de Segmentos muestre el valor deseado.
Puede tocar el botón Tap Sync dos veces para definir el tempo



5. Mientras pulsa y mantiene pulsado el botón Rec Speed, toque el botón Flash (13-24) que almacena el programa.

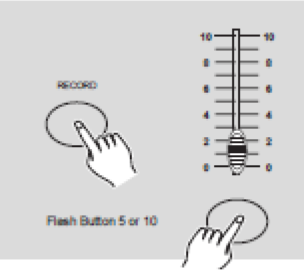
6. El programa se ejecutará entonces con el tempo o tiempo configurado cuando se active.

7. Repita los pasos 4 y 5 para configurar un nuevo tempo.

2.4 Cambiar el modo Velocidad entre 5 minutos y 10 minutos



1. Pulse y mantenga pulsado el botón Record.



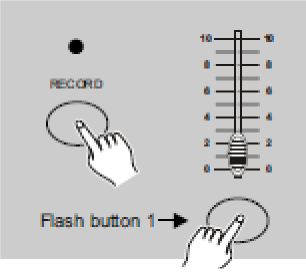
Toque este botón tres veces

2. Toque el botón Flash 3 o 5 tres veces mantiene pulsado el botón Record.

3. 5MIN o 10MIN se encenderá para indicar que el deslizador Speed está configurado para funcionar en modo de 5 o 10 minutos

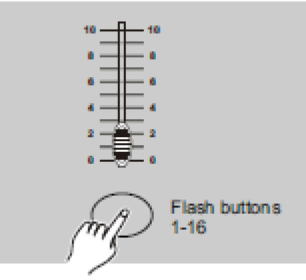
FUNCIONAMIENTO MIDI

3.1 Configurar la ENTRADA MIDI



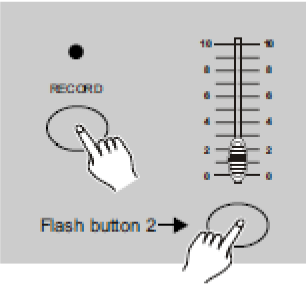
Toque este botón tres veces

1. Toque el botón Flash 1 tres veces mientras mantiene pulsado el botón Record; en la Pantalla de Segmentos se lee "CHI", indicado que la configuración del canal de ENTRADA MIDI está disponible.



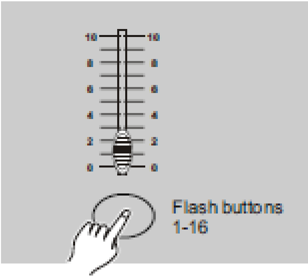
2. Toque el botón Flash numerado del 1 al 16 para asignar el canal de ENTRADA MIDI 1-16 y el LED del canal correspondiente se encenderá para indicar que el canal de ENTRADA MIDI está configurado.

3.2 Configurar la SALIDA MIDI



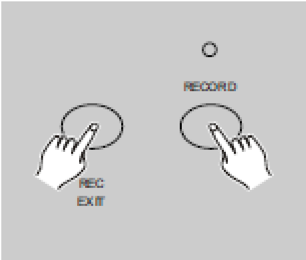
Toque este botón tres veces

1. Toque el botón Flash 2 tres veces mientras mantiene pulsado el botón Record; en la Pantalla de Segmentos se lee "CHO", indicado que la configuración del canal de SALIDA MIDI está disponible.



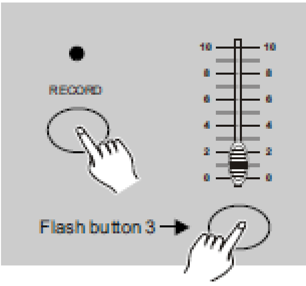
2. Toque el botón Flash numerado del 1 al 16 para asignar el canal de SALIDA MIDI 1-16 y el LED del canal correspondiente se encenderá para indicar que el canal de SALIDA MIDI está configurado.

3.3 Salir de la configuración MIDI



Pulse y mantenga pulsado el botón Record. Mientras mantiene pulsado el botón Record, toque el botón Rec Exit para salir de la configuración MIDI.

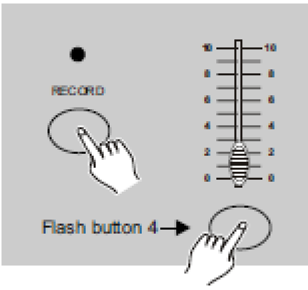
3.4 Recibir el volcado del archivo MIDI



Toque este botón tres veces

Toque el botón Flash 3 tres veces mientras mantiene pulsado el botón Record; en la Pantalla de Segmentos aparece "IN", indicando que el controlador está listo para recibir el volcado del archivo MIDI.

3.5 Enviar el volcado del archivo MIDI



Toque este botón tres veces

Toque el botón Flash 4 tres veces mientras mantiene pulsado el botón Record; en la Pantalla de Segmentos aparece "OUT", indicando que el controlador está listo para enviar un archivo.

FUNCIONAMIENTO MIDI (continuación)

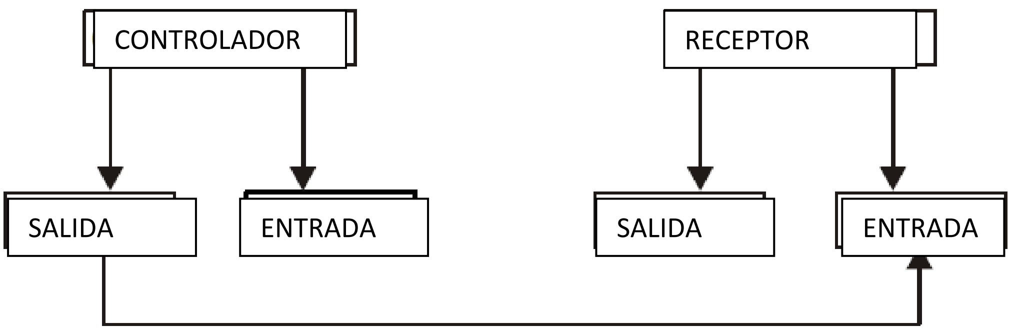
NOTA:

1. Durante el volcado del archivo, todas las demás operaciones no funcionarán. Las funciones se reanudarán automáticamente cuando el volcado termine.
2. El volcado del archivo se interrumpirá y se detendrá si se produce un error o falla la alimentación.

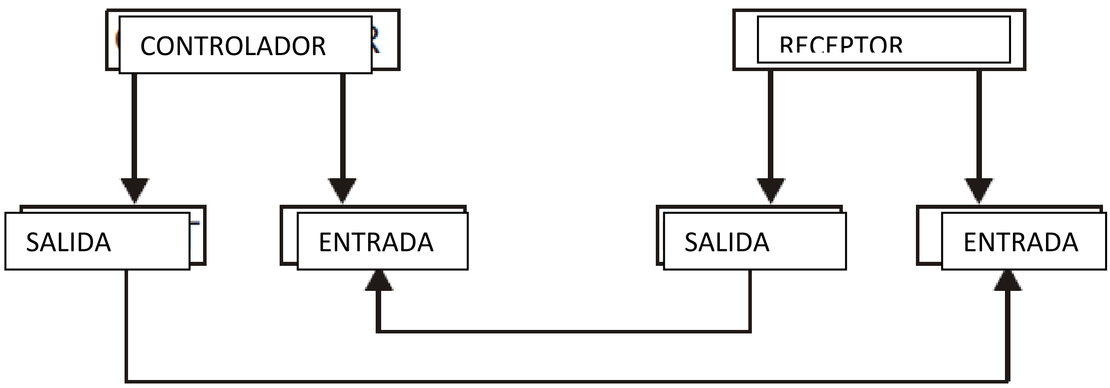
3.6 Implementación

1. Durante la recepción y el envío de datos MIDI, todas las escenas y canales MIDI en ejecución se pondrán automáticamente en pausa si no hay respuesta en 10 minutos.
2. Durante la recepción y el envío de un volcado de archivo, el controlador buscará o enviará automáticamente la ID de Dispositivo 55H(85), un archivo llamado DC1224 con extensión "BIN(ESPACIO)".
3. El volcado de archivo permite a este controlador enviar sus datos MIDI a la siguiente unidad u otros dispositivos MIDI.
4. Hay dos tipos de modo de volcado de archivo, descritos más abajo:

Modo de bucle abierto



Modo de bucle cerrado



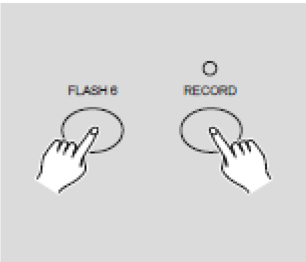
5. El controlador enviará y recibirá datos Note On y Note Off a través de los botones Flash**.**

FUNCIONAMIENTO MIDI (continuación)		
Nº Note	**Velocidad**	**Funciones**
22-69	Programa master	Apagar o encender programa 1-48
70-93	Intensidad de canal	a c t i v a r Canal 1-24
94		TODO ENCENDIDO
95		OSCURIDAD
96		RETENER
97		Apagar o encender AUDIO
98		CNLS ◀ ▶ ESCENAS
99		Modo PRECONFIGURACIÓN DOBLE
100		Modo PRECONFIGURACIÓN SENCILLA
101		Paso
102		BLACK OUT

3.7 Configuración de Canal DMX



1. Compruebe que la unidad está en modo Grabación.
Pulse y mantenga pulsado el botón Record.



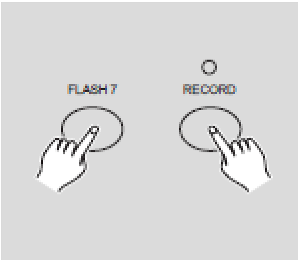
2. Tocando el botón Flash 6 tres veces mientras mantiene pulsado el botón Record le permite acceder a la configuración del canal DMX. En la Pantalla de Segmentos aparece el canal DMX actual.
3. Puede seleccionar el canal DMX entre 1-512 utilizando los botones Up o Down.
4. Después de haber seleccionado el canal DMX, pulse el botón Flash deseado entre 1-24 para que el canal de la consola se pueda asignar al canal DMX seleccionado.
5. Un toque en el botón Full On dará al canal DMX actual una intensidad máxima (255), como indican todos los LED de Flash 1-24 encendidos.
Un toque en el botón Black Out dará al canal DMX actual un valor cero, como indican todos los LED de Flash 1-24 apagados.
6. Toque el botón Exit mientras sigue pulsando el botón Record para abandonar este modo de configuración.

FUNCIONAMIENTO MIDI (continuación)

3.8 Eliminación de Canal DMX



1. Compruebe que la unidad está en modo Grabación.
Pulse y mantenga pulsado el botón Record.



2. Tocando el botón Flash 7 tres veces mientras mantiene pulsado el botón Record le permite eliminar la configuración del canal DMX y volver a la configuración DMX de fábrica, es decir, secuencia de canales 1-24.

3.9 Lanzar los 12 programas preconfigurados



1. Compruebe que la unidad está en modo Grabación.
Pulse y mantenga pulsado el botón Record.

2. Tocando los botones Flash 6, 6, 8 y 8 en secuencia mientras mantiene pulsado el botón Record le permite lanzar los 12 programas por defecto de fábrica de la página 1. Como resultado, todos los demás programas se eliminarán.

RESUMEN DE LAS FUNCIONES PRINCIPALES

Invertir la dirección de la escena

1. Invertir la dirección de todas las escenas:
Pulse el botón ALL REV y todas las escenas cambiarán su dirección.
2. Invertir la dirección de secuencia de todos los programas con control de velocidad. Pulse el botón Chase Rev.
3. Invertir la dirección de secuencia de todos los programas con ritmo estándar. Pulse el botón Beat Rev.
4. Invertir la dirección de la secuencia de cualquier programa:
Pulse mantenga pulsado el botón Rec One, luego pulse el botón Flash correspondiente al programa deseado, y suelte ambos a la vez.

Tiempo de fade

1. La cantidad de tiempo que tarda el atenuador para ir de una potencia de salida cero a la máxima, y viceversa.

2. El tiempo de fade se ajusta con el deslizador Fade Time, y varía de instantáneo a 10 minutos.

Botón Tap Sync

1. El botón Tap Sync se usa para configurar y sincronizar la tasa de secuencia (el ritmo al que las escenas se suceden) tocando el botón varias veces. La tasa de secuencia se sincronizará con el tiempo de los dos últimos toques. El LED sobre el botón Step parpadeará con la nueva tasa de secuencia. La tasa de secuencia se puede configurar en cualquier momento, esté o no ejecutándose un programa.
2. Tap Sync tendrá prioridad sobre cualquier configuración previa del deslizador de control de velocidad hasta que mueva el deslizador de nuevo.
3. Utilizar Tap Sync para configurar un ritmo estándar es igual que con el deslizador de control de velocidad.

Deslizador Master

El control del deslizador Master proporciona un nivel de control proporcional sobre todos los canales y escenas, excepto de los botones Flash. Por ejemplo:
Cada vez que el control del deslizador Master esté al mínimo, todas las salidas estarán a cero excepto la que provenga de un botón Flash o del botón FULL ON.
Si el Master está al 50%, todas las salidas estarán a solo el 50% de la configuración del canal o escenas actuales salvo la que provenga de un botón Flash o del botón FULL ON.
Si el Master está al máximo, todas las salidas seguirán la configuración de la unidad.

Master A controla siempre las salidas de los canales. Master B controla el programa o una escena, excepto en Modo Preconfiguración Doble.

Modo Sencillo

1. Todos los programas se ejecutarán en orden secuencial, empezando por orden de número de programa.
2. La Pantalla de Segmentos mostrará el número de programa en ejecución.
3. Todos los programas estarán bajo el control del mismo deslizador de velocidad.
4. Pulse el BOTÓN MODE SELECT y seleccione "CNLS ◀▶ ESCENAS".
5. Pulse el BOTÓN PARK para selecciona el MODO SECUENCIA SENCILLA. Un LED rojo indicará esta selección.

Modo Mix

1. Ejecutará todos los programas de forma sincronizada.
2. Todos los programas se pueden controlar con el mismo DESLIZADOR SPEED, o bien cada velocidad de programa se puede controlar individualmente. (Ver Ajuste de velocidad)
3. Pulse el BOTÓN MODE SELECT y seleccione "CNLS ◀▶ ESCENAS".
4. Pulse el BOTÓN PARK para selecciona el MODO SECUENCIA MIX. Un LED amarillo indicará esta selección.

RESUMEN DE FUNCIONES PRINCIPALES (continuación)

Pantalla de atenuador

1. La Pantalla de Segmentos de 3 dígitos sirve para mostrar la intensidad DMX en valor absoluto o porcentual.
2. Para cambiar entre porcentaje y valor absoluto:
Pulse y mantenga pulsado el botón Shift. Mientras mantiene pulsado el botón Shift pulse el botón % o 0-255 para cambiar entre porcentaje y valores absolutos.
3. Si en la Pantalla de Segmentos aparece, por ejemplo, "076", significa un valor porcentual del 76%. Si en la Pantalla de Segmentos aparece "076", significa un valor DMX de 76.

Blind y Home

1. La función Blind quita temporalmente los canales de una secuencia, mientras la secuencia está en ejecución, y le proporciona un control manual del canal.
2. Pulse y mantenga pulsado el botón Blind y toque el botón Flash que quiera quitar temporalmente de la secuencia.
3. Para volver a la secuencia normal, pulse y mantenga pulsado el botón Home y pulse el botón Flash que quiera que vuelva a la secuencia normal.

Park

1. En el modo,CNLS ◀ ▶ ESCENAS pulse el botón para cambiar el modo de secuencia de los programas entre Modo Sencillo y Modo Mix.
2. En Modo Preconfiguración Doble, pulsar este botón equivale a llevar el deslizador Master B hasta arriba del todo.
3. En Modo Preconfiguración Sencilla, este botón puede grabar temporalmente la salida actual, con el deslizador Master B para ajustar.

Add y Kill

El botón ADD/KILL cambia el modo de los botones de flash. Normalmente los botones de flash están en modo Add (añadir), en el que pulsando cualquier botón de flash no se finalizan las escenas, permitiendo varias escenas activas a la vez.
El modo Kill (finalizar) se activa pulsando el botón Add/Kill, que iluminará el LED que tiene encima. Ahora, al pulsar cualquier botón de flash se finalizará cualquier otra ESCENA o programa activos.

En Modo Kill, el programa finalizado no deja de ejecutarse, pero ya no se emite.

Preconfiguración Doble

1. Pulse el botón Mode Select para entrar en el Modo A Preconfiguración Doble.
2. En este modo, tanto los deslizadores de Canal 1-12 como los deslizadores de Canal 13-24 controlan los canales 1-12.
3. Master A controla el deslizador de los canales 1-12, mientras que Master B controla los deslizadores de canal 13-24.
4. En este modo no se pueden grabar escenas.

Ejemplo

1. Entre en el Modo Preconfiguración Doble.
2. Empuje los deslizadores de Canal 1 a 6 hasta arriba y mueva los deslizadores de Canal 19 al 24 al máximo.
3. Mueva Master A y Master B al mismo nivel y empújelos en la misma dirección. Obtendrá una escena.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Entrada de alimentación .... CC 12~20V, 500 mA mín.

Salida DMX .... XLR hembra de 3 pines

Señal MIDI .... Interfaz estándar de 5 pines

Entrada de audio .... 100 mV~1Vpp

Fusible (interno) F0,5A 250V 5x20mm

Dimensiones 482x264x85mm

Peso (Aprox.) .... 4,6 kg

¡Atención!

1. Para evitar que se pierdan sus programas, esta unidad ha de estar alimentada al menos dos horas al mes.
1. En la Pantalla de Segmentos se lee "LOP" si la tensión es demasiado baja.

RoHS - Una magnífica contribución para la conservación del medio ambiente

Estimado cliente,

La Unión Europea ha adoptado una directiva sobre la restricción / prohibición del uso de sustancias peligrosas. Esta directiva, conocida como RoHS, es un tema de debate frecuente en la industria electrónica.

Restringe, entre otras cosas, seis materiales: Plomo (Pb), Mercurio (Hg), cromo hexavalente (CR VI), cadmio (Cd), bifenilo polibromado como retardante de llama (PBB), difenilo polibromado, también como retardante de llama (PBDE). La directiva se aplica a casi todos los dispositivos eléctricos y electrónicos cuyo modo de funcionamiento implique campos eléctricos o electromagnéticos - para abreviar: toda clase de aparatos electrónicos que nos rodean en casa y en el trabajo.

Como fabricantes de los productos de las marcas AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional y ACCLAIM Lighting, estamos obligados a acatar la directiva RoHS. Así pues, tan tempranamente como dos años antes de que la directiva estuviera en vigor, comenzamos nuestra búsqueda de materiales y procesos de producción alternativos, respetuosos con el medio ambiente.

Mucho antes de que la directiva RoHS tuviera efecto, todos nuestros productos ya se fabricaban cumpliendo las normas de la Unión Europea. Con auditorías regulares y pruebas de materiales, podemos seguir asegurando que los componentes que usamos cumplen con la RoHS y que el proceso de fabricación, hasta donde el avance de la tecnología nos permite, es respetuoso con el medio ambiente.

La directiva RoHS es un paso importante para la protección de nuestro entorno. Nosotros, como fabricantes, nos sentimos obligados a hacer nuestra contribución al respecto.

RAEE – Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos

Cada año, miles de toneladas de componentes electrónicos, que son perjudiciales para el medio ambiente, terminan en los vertederos de basura de todo el mundo. Para asegurar la mejor eliminación o recuperación posible de componentes electrónicos, la Unión Europea ha adoptado la directiva RAEE.

El sistema RAEE (Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos) se puede comparar con el sistema de "Punto limpio" que se ha venido usando durante varios años. Los fabricantes tienen que hacer su contribución para el tratamiento de residuos en el momento que lanzan el producto. Los recursos monetarios que se obtienen así se aplicarán al desarrollo de un sistema común de gestión de los residuos. De ese modo podemos asegurar un programa de limpieza y reciclaje respetuoso con la profesión y con el medio ambiente.

Como fabricantes, formamos parte del sistema alemán de EAR, y a él aportamos nuestra contribución.

(Registro en Alemania: DE41027552)

Esto significa que todos los productos de AMERICAN DJ y AMERICAN AUDIO se pueden dejar en los puntos de recogida sin coste, y que se usarán en el programa de reciclaje. De los productos de ELATION Professional, que son usados solo por profesionales, dispondremos nosotros. Por favor, mándenos los productos Elation directamente a nosotros al final de su vida útil para que podamos eliminarlos profesionalmente.

Como la RoHS de más arriba, la directiva RAEE supone una importante contribución para la protección del medio ambiente y nos alegra ayudar a limpiar nuestro entorno con este sistema de eliminación.

Estaremos encantados de responder cualquiera de sus preguntas y recibiremos sus sugerencias en: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Países Bajos
www.americandj.eu